Gondoliera

OP. 29.

per Violino con accomp. di Pianoforte

composta da

G. SGAMBATI

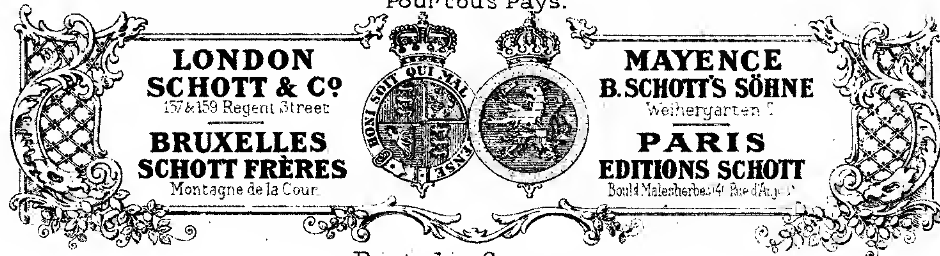
id. trascritta per Violoncello e Pianoforte

— da —

HUGO BECKER.

Violino e Pianoforte. **25630.**

Violoncello e Pianoforte. **26755.**



Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
No. 1. **La Gazza ladra**
2. **L'Elisire d'amore**
3. **Le Chalet**
4. **Le Barbier de Séville**
5. **Norma**
6. **La Fille du régiment**
7. **Les Puritains**
8. **La Sonnambula**
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
No. 1. Une Plainte
2. Pensée joyeuse
3. Souvenirs
4. Saltarelle
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
No. 1. Romance
2. Alla Tarantella
— 2 Romances
— Mazurka
— Tarantelle
Bach, J. S. Suite I (*Piatti*)
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
— Op. 66. Mouvement perpétuel
Batta, A. Op. 48. **Dom Sébastien,** Elégie
— Op. 50. **Le Freischütz,** Fantaisie.
Avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*
— Airs béarnais
— Confidence au bal, Rêverie
— **Don Pasquale,** Fantaisie
— **L'Elisire d'amore,** Romance
— 2 Etudes-Caprices de concert
— Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donizetti*
— **Guillaume Tell,** Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano
— **La Juive,** Réminiscences
— Juliette, Conte d'enfant
— **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie
— **Lucrezia Borgia,** Mélodie
— „Oh! dites-lui," Romance de *Kotschoubey,* transcr.
— Passiflore, Souvenir d'autrefois
— **Le Pré aux clercs,** Fantaisie brill.
— **I Puritani,** Fantaisie
— **La Reine de Saba,** Rêverie arabe
— **Richard Coeur de lion,** Romance
— **Robert le diable,** Fantaisie
— **La Sonnambula,** Cavatine
— Songe d'enfant, Rêverie
— Souvenir, Romance
— Souvenirs de *Gluck*
— **Il Trovatore,** Fantaisie
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven.*
Avec acc. de Piano
Avec acc. de Quatnor
Becker, H. Op. 2. Andante religioso
— Op. 3. Drei Stücke.
No. 1. Berceuse
2. Erinnerung
3. Minnetto
— Largo
— Liebeswerbung
— Thema und Variationen
Becker, D. G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo
— et Bockmühl. **La Sonnambula,** Duo
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
No. 1. **La Gazza ladra**
2. **Le Freischütz**
3. **Anna Boléna**
4. **Don Juan**
5. **L'Elisire d'amore**
6. **Norma**
7. **Beatrice di Tenda**
8. **Sémiramide**
9. **I Puritani**
10. **La Sonnambula**
11. Opéra sans paroles
12. **Obéron**
13. **Otello**
14. **Romeo et Juliette et La Staniera**
15. **Tancrède**
16. **Les Noces de Figaro**
17. **Le Barbier de Seville**
18. **La Flûte enchantée**
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (*Forberg*).
No. 1. **La Fille du régiment**
2. **Martha**
3. **Norma**
4. **Les Huguenots**
5. **Robert le diable**
6. **Lucia di Lammermoor**
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze
2. Mazurka
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel,* arr.
Boissaux, J. Airs populaires vallons
— Aux Dames de Luxembourg
— Elégie, Adagio religieux
Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
— La Serenata, Légende valaque, transcrite par *Pollitzer*
— Souvenir d'Amérique
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie
— Op. 10. Cavatine
Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
Burgmüller, F. 3 Nocturnes
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*
Cobelli, B. Le Prophète, Fant
Cossmann, B. Une Vision.
Avec acc. de Piano
Avec acc. de Qnatnor
— Menuet
— Albumblatt von *Sulzbach,* transcr.
— Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.
No. 1. Chant d'amonr
2. Berceuse
Danbé, J. Op. 17. Berceuse
Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (*Ph. Roth*) Suite I.
„ II.
„ III.
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
No. 1. Joyeuse Chanson
2. Le Calme de l'âme
3. Le premier Sourire
4. Quiétude et Douce Agitation
5. Regrets du passé
6. Sonvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe", arr. von *A. Kugler*
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade
Faucheux, A. Op. 26. 2me Romance sans paroles (en Ut)
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*
Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini,* „Pro peccatis", transcr.
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.
Avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
— Op. 35. 6 Etudes . . . Compl.
En 2 Suites, chaque
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel.*
Avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
— Op. 37. Scènes d'**Orphée** de *Gluck*
— Op. 38. **La Gazza ladra,** Fantaisie
Avec acc. de Piano
Avec acc. de Quatnor
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert.*
Avec acc. de Piano
Avec acc. de Quatuor
— Op. 40. **La Flûte enchantée,** Fantaisie
— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart,* transcr.
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*
— 6 Pièces faciles en forme de Romances
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
No. 1. Mazurka et Fantaisie
2. Rêverie scénique
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco
Goldmark, G. Op. 39. Sonate
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Intermezzo
2. Ballade
3. Alla Mazurka
— Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre
— Op. 47. Danses allemandes, 2e Livre
— Op. 48. 4 Morceaux caract.
No. 1. Légende
2. Intermezzo
3. Nocturne
4. Alla Polacca
— Op. 53. 4 Morceaux caract.
No. 1. Nocturne
2. Religioso
3. Chanson sans paroles
4. Idylle
— Op. 83. Adagio.
Avec acc. de Piano
Partition d'Orchestre
Avec acc. d'Orchestre
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre

Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles
— Op. 99. 6 Tonbilder.
Heft I
No. 1. An der Wiege.
2. Auf dem Marsche.
3. Auf dem See.
Heft II
4. Auf dem Eise.
5. Aus alter Zeit.
6. Am Spinnrad.
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).
Avec acc. de Piano
Avec acc. d'Orchestre
— Op. 101. 6 Tonbilder.
Heft I
No. 1. Gebet.
2. Elfentanz.
3. Elegie.
Heft II
4. Kleiner Reitersmann.
5. Hexentanz.
6. Auf der Kirmess.
— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I
„ II
— Op. 116. Traumbilder
— La Romanesca, Air célèbre
— **Die Meistersinger von Nürnberg,** Walther's Lied
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par *E. W. Ritter*
— Hymne à Ste Cécile, transcr.
— Jesus de Nazareth, transcr.
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
No. 1. Thème de *Donizetti*
2. **Fra Diavolo**
3. **Le Prophète**
4. **Norma**
5. **Le Juif errant**
6. **L'Etoile du nord**
7. **Martha**
8. **Il Trovatore**
9. **Le Pardon de Ploërmel**
10. **Tannhäuser**
11. **Freischütz**
12. **Obéron**
13. **Lohengrin**
14. **Don Juan**
15. **Euryanthe**
16. **L'Africaine**
17. Airs espagnols
18. **Preciosa**
19. **Les Huguenots**
20. **Les Puritains**
21. **La Traviata**
22. **Luisa Miller**
23. **Rienzi**
24. **Der fliegende Holländer**
25. **Aida**
26. Thèmes bohémiens
27. Thèmes russes
28. **La Somnambule**
29. **Faust** de *Gounod*
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux
— L'Estasi, Valse brillante d'*Arditi*

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co., LONDRES

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

GONDOLIERA.

G. Sgambati.

transcrite par Hugo Becker.

Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

26755

f con anima
p
dim.
mf
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco riten.
calmandosi
p mancando
più rit.
un poco rit.
più dim.
poco rit.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo
pp
a tempo
pp
1
più p
marc.

un poco rall.
pp
ad lib.
sost.
con anima
pp

Un poco sosten. (♩. = 48)

mf II. I.

Un poco sosten. (♩. = 48)

p

cresc. f poco rit. dim. a tempo p espr.

cresc. f poco rit. dim. a tempo p espress.

poco agitato cresc.

un poco agitato cresc.

f dim. e rit. I.º Tempo un poco agitato. p

tranq. mf dim. e rit. I.º Tempo un poco agitato. p

Più agitato.
cresc.
mf
tranq.
dim.
rit.
Più agitato.
tranquillo
cresc.
mf
dimin.
riten.
I⁰ Tempo. (♩. = 60.)
p espressivo
I⁰ Tempo. (♩. = 60.)
pp
mf
pp
p
cresc.
cresc.

un poco agitato

f con anima

mf

dim.

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco rit. - - - -

più rit. - - - -

calmandosi

p mancando

calmandosi

un poco rit.

più dim.

più rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

a tempo

pp

a tempo

pp

più p

marc.

pp

lento

f

pp

molto espr.

pp

f

riten.

a tempo un poco sostenuto. (♩. = 48.)

a tempo un poco sostenuto. (♩. = 48.)

p

cresc.

f *rall. e dim.*

(♩. = 66.)
I° Tempo.

mp *f*

cresc.

f *rall. e dim*

I° Tempo. (♩. = 66.)

mp

pp riten.

sosten.

string.

rubato

p *riten.*

sosten.

Ped.

rallent.

Lento.

pp

III. *mf* II.

p perdendosi

III.

pp

Lento.

rall.

pp *mf* *p*

8

pp

Ped.



Gondoliera

OP. 29.

per Violino con accomp. di Pianoforte

composta da

G. SGAMBATI

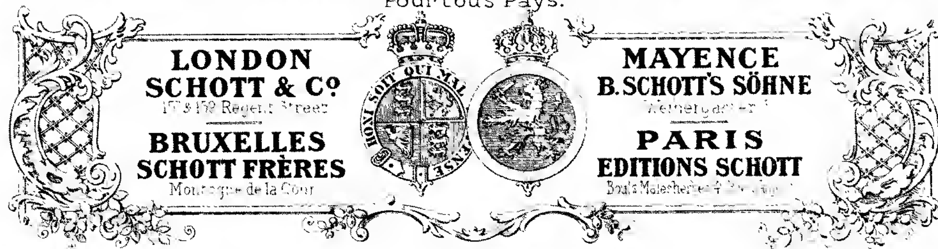
id. trascritta per Violoncello e Pianoforte

— da —

HUGO BECKER.

Violino e Pianoforte.
25630.

Violoncello e Pianoforte.
26755.



LONDON
SCHOTT & Co.
Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

VIOLONCELLO.

GONDOLIERA.

G. Sgambati.

transcrite par Hugo Becker.

Andantino mosso. (♩. = 60.)

p espress.

IIIª

mf

p *cresc.* *f con anima*

p *calmandosi* *un poco riten.* *p mancando*

più rit. a tempo *pp* *più p*

un poco rall. *pp* *ad libitum* *sosten.* *con anima* *un poco sost.* (♩. = 48.) *mf* IIª

Iª *cresc.* *f*

poco rit. *dim.* a tempo *p* *espress.*

poco agitato *cresc.* *f* *dim. e rit.* Iº Tempo un poco agitato. *p*

Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

cresc. Più agitato. mf tranq. dim.

rit. Iº Tempo. (♩. = 60.) p espressivo

mf

p cresc. un poco agitato f con anima

un poco rit. p calmandosi

p mancando più rit. a tempo pp

più p pp lento f pp molto espr.

a tempo un poco sosten. (♩. = 48.)

cresc. f rall. e dim. (♩. = 66.) Iº Tempo. mp f

pp riten. sosten. string. rubato

rallent. Lento. pp IIIª mf IIª p perdendosi IIIª pp